Periodismo de Cambio

TRIBUNA DE LA BAHIA

Número: 5516 | Puerto Vallarta, Jal. | Precio: 6 Pesos | MIÉRCOLES Febrero 23 de 2005

Semblanza

Rescata con su lente íconos étnicos olvidados

Delia Ramírez

Utiliza colores y montajes que evocan diferentes sensaciones

De raíces fronterizas, originario de Calexico, Baja California, Armando Rascón vive desde hace dieciocho años en Estados Unidos y se empeña por resaltar en sus piezas el tercer espacio cultural, que sería la fusión híbrida de lo mexicano con lo norteamericano.

Desde 1994 se inclina por este movimiento creando íconos con la profundidad del ser humano, combinándolos con lo complejo que abarca la alta tecnología. «Para mí el uso de la tecnología es un intento de democratizarla metiéndole cuestiones étnicas, ya que hace doce años parecía existir una limitación para algunos con respecto a ella, de esta falta de participación en la gente latina me nació la idea de realizar este proyecto».

Sus obras han tenido presencia en muchos lugares del mundo, entre los más destacados esta la muestra de proyecciones en el canal de Isabel II, una de las galerías más prestigiosas en Madrid para artistas que manejan la fotografía, también ha participado en lugares como Dinamarca, París, Alemania, Nueva York y Tijuana. Hace cinco años realizó un ciclo de cine acerca de la migración, en el cual Rascón invitó a diez diferentes personajes en los que figuraban críticos literarios del cine, entre ellos el director de la película Santitos.

Su más reciente obra trata los temas de la vida y la muerte, con el espiritualismo dentro de un marco posmodernista, de arte contemporáneo en donde surgen las obras digitales fotográficas y de video con imágenes clave que pueden transmitir diferentes sensaciones al público. Sus piezas se basan prácticamente en formatos de exvotos con influencia religiosa, solo que Rascón les otorga otras cuestiones como la naturaleza resaltando paisajes típicos mexicanos y otros íconos representativos. «En general a la fotografía se le enmarca, se monta y está detrás de un vidrio, tratándose de una manera muy sagrada. En este caso la fotografía que tomo se pega a una veladora y ésta al aluminio, volviéndose como si fueran pequeñas estaciones de lo que se retrató».

Es así como Armando Rascón eleva en sus obras los íconos mexicanos y fronterizos con gran respeto «estos proyectos los hago porque he visto en muchas comunidades que se le desprecia, es necesario formar un eje entre el tipo de arte que uno produce y el lugar en donde se va a recibir. Por ello en esta ocasión decidí venir a exponer a Vallarta en la Galería de Sueños con mi amigo Javier Niño, simplemente ese nombre me pareció bastante evocativo y metafórico y es precisamente lo que yo busco ver en el arte y compartirlo con los demás», resaltó el prestigiado artista.

Armando Rascón, orgulloso de su trabajo

Un trabajo diferente y mostrado en veladoras