

PAVAC

PROFESIONALES DE LAS ARTES VISUALES

arte/mexicali

num. 4

1981
Baja CA, MEXICO

UNICAMENTE PARA ARTISTAS

Por Armando Rascón.

Más que como una disciplina específica dentro del gran ambiente llamado "arte", quisiera describir mi obra como una "actividad" en la vida.

En los últimos años he combinado materiales, métodos y procesos y los resultados se aproximan físicamente a lo escultural. Aún así, mis tendencias son marcadamente pictóricas, con rasgos de collage y técnicas mixtas. Antes de seleccionar los materiales a emplear "pretendo aislar una imagen mental". Para lograrlo, reconozco dos situaciones de igual importancia:

- 1) "Veo" la imagen y luego la ejecuto físicamente.
- 2) Empiezo a trabajar sin ninguna noción preconcebida y la imagen se desarrolla a su propio tiempo y manera.

Ambas situaciones son puras y ninguna me parece mayor que la otra. Sin embargo, sea como sea, estas "imágenes" evolucionan de acuerdo con las diversas situaciones, circunstancias y momentos verdaderos de la vida; tarde o temprano el "contenido" demanda dejar la técnica en suspenso, como tema de conversación para cuando el diálogo artístico se concreta a cosas académicas, teoría retórica, etc. o, en otras palabras, a visiones limitadas. No pretendo decir que la técnica no tiene lugar en el arte moderno: eso equivaldría a entrar en un discurso fatalista, vacío, obviamente, de sustancia y energía. Por el contrario, la técnica en el arte moderno es TODO y, si se me permite, NADA a la vez. Esto por la sencilla razón de que el "contenido" mantiene una relación simbiótica con el razonamiento de las cosas, de acuerdo al pensamiento post-modernista. La relación simbiótica entre "contenido" y "forma" sigue siendo una de las grandes paradojas en el Arte Moderno.

La Metodología, a base de observaciones, sentimientos, visiones, y el mismo acto de vivir, se convierte en uno de los momentos infinitos con que se teje la vida. La obra física permanece como un testimonio y documento de la condición, percepción y experiencia humana.

Me inclino por conceptos que existen al borde de lo subreal. La cultura moderna está repleta de ellos: existimos en una manera fundamental relacionados con el aislamiento de todas las cosas (incluyendo los grandes misterios de la vida). Generalmente, me opongo a las nociones simplistas basadas en elevados purismos.

El planeta está muy desordenado y todo el mundo sumamente ocupado.

"En tiempos pasados, los artistas representaban cosas que podían verse en el mundo, cosas que les gustaban ver o que les gustaría ver. Ahora, la relatividad de los objetos visibles es evidente; un testigo que afirmó lo anterior es la creencia de que lo visible es nada más un ejemplo aislado en relación a la totalidad de lo existente, y que la mayoría de las cosas permanecen ocultas".

PAUL KLEE
CREDO CREATIVO
1920.

